И с плеском глас его стократно повторяли.
Тогда востав пастух к Дорисе рек своей:
Сколь мне с тобою день благополучен сей!
Что слышал я хвалы нелестнаго Силена,
К единой истине усердием вперенна.
Дориса! новых здесь нарвав теперь цветов,
Сплети венки седя под тенью сих кустов,
Я посох и свирель блющем украшу белым,
Мы пойдем с сих лугов в венках к стадам веселым.
А. С.

Под текстом инициалы «А. С.» — обычная подпись Александра Петровича Сумарокова.

Как видно, стихотворение это было написано к бракосочетанию наследника престола, Павла Петровича. Наличие подписи — инициалов «А. С.», казалось бы, делает вопрос об авторе простым. Однако возникает ряд сомнений: стихи в целом написаны так, как и другие идиллии и эклоги Сумарокова, собранные им в книгу «Эклоги», сданную в печать 7 января 1774 года, но в названном сборнике этого стихотворения почему-то нет.

Хотя стихи в «Идиллии, Силен» гладкие, вполне «сумароковские», но есть в них ряд особенностей, отличающих их от обычных стихов этого поэта: таковы прежде всего рифмы «любовь»—«лугов», «рвáла»—«завивала» (у Сумарокова всегда «рвалá»), «день» — «утвержден», «открыть» — «велит»; в книге «Эклог» Сумарокова ни разу не встречаются рифмы вроде «Силена» — «изумленна», «Силена» — «вперенна». Далее, слово «блющ» (вместо «плющ») также не попадалось в произведениях Сумарокова. Правда, у нас, как известно, нет специального «словаря» языка Сумарокова, и поэтому может оказаться, что в произведениях каких-либо других жанров у него есть и «блющ», и не «сумароковские» рифмы.

Еще одна деталь данного стихотворения говорит против авторства Сумарокова: во всех его эклогах и элегиях, в трагедиях обязательно применяется парная рифма; в «Идиллии, Силен» четыре раза нарушается это правило сумароковской поэтической практики.

Если коротко обобщить сказанное, то можно заключить, что это либо не сумароковское произведение, либо сумароковский необработанный черновик, либо, наконец, чужое произведение, не до конца отредактированное Сумароковым.

Удивительно еще и то, что в книге В. П. Семенникова «Материалы для истории русской литературы и для словаря писателей эпохи Екатерины II» (Пг., 1915), где приведены, на основании данных Архива Академии наук, подробные сведения о всех заказах А. П. Сумарокова академической типографии за 1773—1774 годы (стр. 114—118), заказа на печатание «Идиллии, Силен» нет. Впрочем, из «Материалов» Семенникова видно, что Сумароков написал два произведения на обручение Павла Петровича и ни одного — на его бракосочетание, а не откликнуться на такое событие Сумароков не мог. Перепечатанная в приложении к книге Семенникова ода Сумарокова на обручение Павла (она не вошла в «Полное собрание всех сочинений» поэта) отличается тем, что в первой строфе ее, вместо канонических десяти стихов, только девять,[1] т. е. и здесь налицо отступление от обычной практики Сумарокова.

Ко всем изложенным недоумениям, вызываемым «Идиллией, Силен», присоединяется еще следующее: Д. Д. Шамрай обнаружил в Архиве Академии

[1] Может быть, здесь имеет место пропуск по вине издателя, В. П. Семенникова.